

Raphaella Aleotti

Ascendens Christus in altum

Ascendens Christus in altum

Raphaella Aleotti
(c.1570-c.1646)
ed. Stephen Buzard

The musical score is written for six voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The Soprano 1 and 2 parts have the lyrics "A - scen-dens Chri - stus in al - - tum,". The Alto part has the lyrics "A - scen-dens Chri - stus in al - tum,". The Tenor 2 part has the lyrics "A - scen-dens Chri -". The Bass part has the lyrics "A - scen-dens".

Translation:

Christ rose up on high, alleluia.
He took captivity captive, alleluia.
He gave gifts to humankind, alleluia.
God ascends with rejoicing, alleluia.

5

S1. a - scen-dens Chri - stus in al - tum,

S2. in al - - tum,

A.

T1. A - scen-dens Chri - stus in al - tum,

T2. stus in al - - - tum, —

B. Chri - stus in al - - - tum, in al - tum,

9

$\text{♩} = \text{♩.}$

S1. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

S2. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

13 $\text{♩} = \text{♩}$

S1. ♩ - ia, cap - ti - vam du - xit cap - ti - vi - ta -

S2. ♩ ia, cap - ti - vam du - xit cap - ti - vi - ta - tem, cap - ti - vi -

A. ♩ cap - ti - vam du - xit cap - ti - vi - ta - tem, cap - ti -

T. ♩ ia, cap - ti - vam du - xit, cap - ti - vam du - xit,

B. ♩ ia, cap - ti - vam du -

16 $\text{♩} = \text{♩}$

S1. ♩ - tem, cap - ti - vi - ta - tem, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S2. ♩ ta - - tem, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A. ♩ - vam du - xit cap - ti - vi - ta - tem, al - le - lu - ia,

T. ♩ cap - ti - vam du - xit cap - ti - vi - ta - tem, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. ♩ xit cap - ti - vi - ta - tem, al - le - lu - ia,

20 $\text{♩} = \text{♩}$

S1. al-le-lu-ia, al - le-lu - ia, de - dit do-na ho-mi - ni - bus,

S2. al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, de - dit do - na ho-mi - ni - bus,

A. al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, de - dit do - na ho-mi - ni - bus,

T. al-le-lu - ia,

B. al-le-lu-ia, al-le-lu - ia,

25 $\text{♩} = \text{♩}$

S1. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

S2. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

29 $\text{♩} = \text{♩}$

S1. *ia, a-scen-dit De - us, in ju - bi-*

S2. *ia, a - scen - dit De - us*

A. *a-scen-dit De - us, a-scen-dit De -*

T. *ia, a-scen-dit De - us *divisi**

B. *ia, a - scen - dit De - us, a - scen - dit De -*

33

S1. *la-ti-o - ne, in ju - bi - la - ti - o - - - ne,*

S2. *in ju - bi - la - ti - o - - ne,*

A. *- us*

T1. *in ju - bi - la - ti - o - - - ne,*

T2. *in ju - bi - la - ti - o - - ne,*

B. *us in ju - bi - la - ti - o - - - - - ne,*

37 $\text{♩} = \text{♩}$

S1. $\text{al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -}$

S2. $\text{al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -}$

A. $\text{al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -}$

T. $\text{al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -}$

B. $\text{al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -}$

41 $\text{♩} = \text{♩}$

S1. $\text{ia, al - - - le - lu - ia.}$

S2. $\text{ia, al - - - le - lu - ia.}$

A. $\text{ia, al - le - lu - ia.}$

T. $\text{ia, al - - - le - lu - ia.}$

B. $\text{ia, al - - - le - lu - ia.}$